

CHARLES SIMEON TRUST

GUÍA PARA LA HOJA DE PREPARACIÓN

Completar una Hoja de Preparación puede ser desafiante. Deseamos que se esfuerce y lo haga lo mejor posible, pero no queremos que se sienta abrumado. Este documento aclara parte de la terminología así como la intención de las preguntas de la Hoja de Preparación con el objetivo de ayudarlo a progresar en su entendimiento.

Cada pregunta en la Hoja de Trabajo se basa en la anterior. Las preguntas siguen un *Camino para la Preparación* que comienza con la Exégesis. Descubra la estructura del pasaje para discernir su énfasis. Entienda cómo el contexto informa el significado del pasaje. Esto le ayudará a llegar al punto principal del autor para su *audiencia* (la audiencia original). Luego, pase a la Reflexión Teológica, donde considerará cómo el punto principal del autor se conecta legítimamente con el evangelio. Habiendo visto el punto principal del autor a la luz del evangelio, ahora empiece a considerar cuál será su punto principal para su *audiencia* de hoy. También debe pensar en cómo argumentar ese punto principal en su bosquejo (o *esquema*) de predicación o enseñanza. Finalmente, considere qué aplicaciones fluirán del punto principal para los diferentes tipos de personas en su audiencia.

Audiencia

Antes de comenzar a trabajar en la Hoja de Preparación, considere una audiencia específica que tendrá en mente mientras estudia y prepara los pasajes que se le han asignado. Podría ser un contexto de iglesia semanal o una conversación evangelística. Podría ser en una sala llena de ministros o una sala llena de adolescentes. Esta audiencia propuesta debe ser incluida en la parte superior de su Hoja de Preparación. Además, su trabajo homilético (preguntas 5-7) debe reflejar a su *audiencia propuesta*.

1. ¿Cómo ha organizado el autor este pasaje? a) Muestre la estructura *en secciones* con las referencias de los versículos. b) Explique las *estrategias* que utilizó para descubrir la estructura. c) ¿Qué *énfasis* discernió de la estructura?

La *organización* (o *estructura*¹) del autor es una manera de hablar sobre la forma de un pasaje bíblico. Bajo la superficie de cada pasaje se encuentra una organización subyacente del material y una lógica que el autor ha utilizado para estructurar el pasaje. Podría pensar en ella como el bosquejo del autor. Cada parte del pasaje tiene una función que desempeñar en esa estructura. Por lo tanto, cuando le pedimos que identifique la estructura de un pasaje, le estamos pidiendo que identifique esa organización subyacente. Podría ser una estructura gramatical o lógica (común en los *discursos*), o podría ser una trama, una comparación de personajes o un recurso literario (común en las *narrativas*),

¹ El término *estructura* se utiliza para referirse a la organización de un pasaje. El término macroestructura es más apropiado para considerar la estructura de un libro completo.

o podría ser la separación del pasaje en estrofas (en la *poesía*). Sin importar cómo vaya descubriendo la estructura del autor, debe marcar las secciones del pasaje, incluyendo los números de los versículos. También se le pide que explique qué estrategias utilizó para descubrir la estructura. Queremos ver cómo llegó a sus conclusiones.

El objetivo de descubrir la estructura de un pasaje es discernir el *énfasis* que el autor está haciendo y ha comunicado a través de dicha estructura. Por *énfasis*, nos referimos a aquello de lo que trata este texto, no simplemente a un resumen del pasaje. Por eso es tan importante entender el flujo del pasaje, y no sólo las partes. Analice bien la estructura y cómo las diversas partes se relacionan entre sí. Hágase las preguntas *por qué* y *cómo* para ver si puede observar el *énfasis* del autor. Este *énfasis* debe ser expresado en sólo unas pocas palabras.

¿Qué de los Géneros y los Tipos de Texto?

Los géneros son categorías de la literatura que poseen características distintivas y, como resultado, requieren sus propias estrategias de lectura. La mayoría de las personas no leerían un periódico de la misma manera que una novela, una carta o la letra de una canción. La Biblia contiene diversos géneros, los cuales incluyen Historia del Antiguo Testamento, Literatura Profética, Literatura Sapiencial (o de Sabiduría), Literatura Apocalíptica, Evangelios y Hechos, y Epístolas. Si bien cada Taller se centrará en un género, y generalmente en un libro específico como representante de ese género, las preguntas de la Hoja de Preparación se basan en principios y, por lo tanto, se aplican a cualquier género.

Los tipos de texto son una idea ligeramente diferente a la de los géneros. Ambas son categorías de literatura, por lo que puede resultar un poco confuso. Los géneros son una categoría más amplia y tienen en cuenta aspectos como el contenido, el lugar en la historia, la forma literaria y el propósito retórico. Por otro lado, los tipos de texto, se refieren solamente a la forma del texto en el pasaje, y por eso esto es tan importante para el trabajo de la estructura. En la Biblia, hay tres tipos de texto principales: narrativa (o historias), discurso y poesía (o cánticos). Es importante destacar que cada uno de estos tipos de texto aparece en cada uno de los géneros. Es decir, hay narrativa, discurso y poesía en cada uno de los géneros mencionados anteriormente. Cada tipo de texto tiene estructuras específicas y requiere estrategias específicas para encontrar dichas estructuras. Siempre debe comenzar por leer y releer su pasaje y luego intentar encontrar el tipo de texto. Una traducción literal (formal) de las Escrituras puede ser útil a este punto. Una vez que tenga una idea del tipo de texto, utilice las siguientes estrategias:

- *Discurso*: Este tipo de texto es el más común en los discursos que se encuentran en los libros históricos del Antiguo Testamento o en las Epístolas. Por lo general, es una sola persona la que habla y tiende a tener un flujo lógico. Por lo tanto, para encontrar la estructura en el discurso,

querrá trazar la lógica o el razonamiento del pasaje. Puede intentar el análisis gramatical (como identificar los verbos o notar cómo algunas cláusulas e ideas están subordinadas a otras ideas más dominantes) o trazar el flujo de ideas, o el análisis del discurso. Las palabras claves y las palabras de transición también son muy importantes, especialmente porque ayudan a ver las cualidades gramaticales y sintácticas del pasaje. Y, como con cada tipo de texto, querrá prestar atención especial a las repeticiones.

- *Narrativa* (o historias): Este tipo de texto se encuentra principalmente en los libros históricos del Antiguo Testamento, algunos de los Profetas, los Evangelios y Hechos, y la Literatura Apocalíptica. La clave para encontrar la estructura en una narrativa es observar cómo se desarrolla la historia de principio a fin. Las estructuras en las narrativas tienden a girar en torno a elementos como los cambios de escena (marcados por variaciones de lugar, personajes, tiempo, etc.), la trama (escenario, conflicto, clímax, resolución, nuevo escenario) o los personajes (similitudes, contrastes, progresos).
- *Poesía* (o cánticos): Este tipo de texto se encuentra en toda la Biblia, pero principalmente en la Literatura Sapiencial, la Literatura Profética y la Literatura Apocalíptica. La clave para encontrar la estructura en la poesía es comprender cómo funcionan las estrofas. Muchas traducciones en español dividen los poemas en estrofas, generalmente con espacios verticales entre las líneas. Esto puede ser útil, sin embargo, los editores no siempre tienen la razón (ni están de acuerdo). Puede intentar encontrar cómo se separan las estrofas notando repeticiones, cambios en las imágenes, cambios en la voz/punto de vista/persona (ej., primera persona, segunda persona, tercera persona), u otros recursos literarios (ej., alfabético, paralelismo).

Como se señaló anteriormente, una de las primeras cosas que debe hacer es intentar identificar su tipo de texto. Un desafío común para identificar el tipo de texto es cuando nos encontramos con un diálogo (a menudo en narrativas). Los diálogos son, en un sentido técnico, narrativos. Un narrador está transmitiendo las interacciones entre dos personas. Sin embargo, usted tiene que hacer una pregunta adicional: ¿Este diálogo está funcionando como una narrativa o como un discurso? A veces, la presencia de un segundo hablante no se debe necesariamente a que avance la trama, sino a que le da al orador principal una pregunta o un comentario que ayuda en función del discurso. Por lo tanto, no tema tratar un diálogo como un discurso.

Se utilizarán estrategias específicas para cada tipo de texto con el fin de descubrir su organización estructural. El siguiente paso es considerar cómo las partes de esa estructura se relacionan entre sí (cómo se corresponden). Luego, discierna qué énfasis se revela.

2. ¿Cómo informa el contexto el significado de este pasaje? Considere: a) *el contexto literario* b) *el contexto histórico* c) *el contexto cultural* d) *el contexto bíblico*. Incluya sólo lo que sea relevante para el significado del pasaje.

Parte de la exégesis es comprender un pasaje dentro de su propio contexto, es decir, cómo habría sido entendido por la audiencia original. La intención de esta pregunta en la hoja de trabajo es considerar cómo los hallazgos contextuales relevantes *informan* el significado de su pasaje. Una Hoja de Preparación no debe simplemente enumerar hallazgos contextuales, sino sintetizar cómo los hallazgos contextuales relevantes *informan* el significado del pasaje. Y debido a que sólo debe incluir lo que es relevante para el significado del pasaje, algunas de estas categorías de contexto no se incluirán en algunas Hojas de Preparación.

El *contexto literario* se refiere a la sección literaria más amplia en la que se encuentra nuestro pasaje. Es cualquier cosa dentro del libro, pero se debe prestar atención especial a los pasajes inmediatamente anteriores y posteriores. La mejor manera de encontrar el *contexto literario* es familiarizarse con el libro completo leyéndolo una y otra vez. Intente captar los temas principales y los argumentos de todo el libro. Capte la esencia de los arcos de la historia y los argumentos en las secciones principales. Particularmente importante para entender su pasaje es el pasaje que viene antes y el pasaje que viene después. Pregúntese ¿cómo informan a su pasaje? ¿Hay una discusión o algún tema más amplio que los domine y que pueda ayudarle a entender su pasaje?

El *contexto histórico* se refiere a la situación o circunstancias históricas vividas por el autor y su primera audiencia en el momento en que se escribió el libro. Para muchos libros de las Escrituras, la fecha, la ubicación, el autor y la audiencia serán difíciles de discernir. A menudo, necesitamos trabajar dentro de un rango de probabilidad. Cuanto menos seguros estemos, menos probable será que el contexto histórico sea útil en nuestro estudio.

Para el *contexto histórico*, podría ser bueno considerar lo siguiente:

- *Historia del Antiguo Testamento:* Al considerar el contexto histórico en cualquier libro, primero debe identificar (lo mejor que pueda) al autor y a la audiencia original del libro. Esto puede ser difícil de determinar en la Historia del Antiguo Testamento, pero puede estimar una fecha aproximada de escritura. Por ejemplo, el escenario del libro de Rut es "en los días en que gobernaban los jueces". Sin embargo, este no es el contexto histórico para la primera audiencia. Dado que el libro narra la finalización de los eventos incluidos, debe haber sido escrito posteriormente a cuando ocurrieron los eventos. En el caso de Rut, no podría haber sido escrito en su forma final hasta al menos después del nacimiento del Rey David, ya que se le menciona al final del libro. Por lo tanto, el contexto histórico es al menos posterior al establecimiento de la monarquía. Encontrar referencias de otros libros a lo largo del Antiguo

Testamento que cubran o aborden el mismo período en la historia de la audiencia original también podría ser útil (ej. en los Profetas u otros libros históricos).

- *Literatura Sapiencial:* Los libros Sapienciales están, en su mayor parte, algo separados del contexto histórico. El Cantar de los Cantares y Job, por ejemplo, realmente no nos dan ninguna pista sobre su lugar en la historia de Israel. Hay algunas buenas pistas en Proverbios, pero está menos claro que el contexto histórico tenga un papel que desempeñar en el libro. Por lo tanto, pregúntese qué puede aprender de las Escrituras sobre el contexto histórico, pero sea muy lento y meditado al basar sus interpretaciones en él.
- *Literatura Profética:* Al igual que la Historia del Antiguo Testamento, puede ser difícil determinar la audiencia original de un libro profético. La audiencia original no es la gente que escuchó la profecía u oráculo hablado, sino aquellos que recibieron por primera vez la obra escrita completa. Si bien no siempre es posible determinar la situación de la audiencia original, normalmente son personas que vivieron al menos después de los eventos contenidos en el libro. Por ejemplo, en Isaías, el ataque de Senaquerib contra Ezequías y Jerusalén se registra como historia. Eso significa que la fecha más temprana posible de la obra escrita completa es después de ese evento.
- *Literatura Apocalíptica:* Este género se encuentra tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. En el Antiguo Testamento, puede ser difícil determinar la audiencia original con certeza. Aun así, al igual que el resto de los géneros bíblicos, aquellos que recibieron el texto son necesariamente aquellos que vivieron después de los eventos registrados. En el Nuevo Testamento, el libro de Apocalipsis es más directo. El contexto histórico es la situación de las iglesias a las que Juan está escribiendo (podemos aprender sobre ellas en Apocalipsis 1-3). Querrá considerar entonces la manera en que las palabras que Juan está escribiendo habrían sido escuchadas por estas iglesias.
- *Epístolas:* La mejor fuente del contexto histórico de una Epístola es generalmente la propia Epístola. Busque al principio y al final de la carta pistas sobre la situación particular en la historia. Busque a lo largo de la carta referencias a personas o lugares nombrados. En las Epístolas Paulinas especialmente, fíjese en los detalles específicos sobre oponentes o falsos maestros. Pregúntese: “¿Qué está pasando en la ciudad/región del destinatario?” Además, busque dentro de los pasajes relacionados. Por ejemplo, si está estudiando 2 Corintios, 1 Corintios podría dar buenas pistas. Si está leyendo 2 Timoteo, 1 Timoteo le proporcionará alguna ayuda. Y finalmente, el libro de los Hechos es un recurso muy útil. Ahí puede buscar referencias correspondientes a lugares y personas mencionadas. Estos datos históricos rara vez serán la clave para leer un pasaje, pero casi siempre ayudarán a poner la situación de la carta *en contexto*.

- *Evangelios/Hechos*: Sabemos muy poco sobre los autores de los Evangelios (recuerde que los Evangelios son técnicamente anónimos, aunque las tradiciones son muy antiguas y probablemente auténticas) o, más importante aún, solo tenemos especulaciones sobre dónde fueron escritos y para quién. De hecho, es bastante probable que los Evangelios fueron destinados a ser distribuidos ampliamente por todo el Mediterráneo antiguo y, por lo tanto, no deberían estar ligados a la situación particular de una iglesia específica en un lugar específico. Para ser claros, esta pista se refiere enteramente al *contexto histórico* de los Evangelios. Las cuestiones relativas a ese campo de los Estudios Bíblicos llamado “Jesús histórico”, así como el *contexto cultural* del Mediterráneo antiguo, siguen siendo muy relevantes y deben ser reconstruidas a partir de los propios Evangelios.

Para el *contexto cultural*, se debe considerar el escenario en la vida diaria de la gente/personajes dentro del libro y cómo la primera audiencia lo habría entendido. El *contexto cultural* se refiere a detalles, conceptos o terminología en el texto bastante conocidos por los personajes en el texto —aunque no necesariamente conocidos por nuestras audiencias contemporáneas— que requieren explicación o definición. Esto es distinto del contexto histórico en que no se relaciona con una audiencia particular en un lugar y tiempo particulares, sino con los detalles de la vida que las personas/personajes dentro del texto tenían en común. Así que, por ejemplo, leer una parábola agraria en los Evangelios podría requerir una comprensión de ciertas realidades agrícolas o económicas que tanto la gente de la parábola (y el pasaje) como la primera audiencia de ese Evangelio habrían tenido. O, para conectar con un ejemplo anterior, para entender el contexto cultural en el libro de Rut, podrías mirar el libro de Jueces porque el escenario de los personajes en el libro es “en los días en que gobernaban los jueces”. Eso significa que leer Jueces te diría cómo era la vida cuando ocurrió la historia de Rut. En los libros proféticos puede ser útil mirar el reinado de un rey en particular para tener una idea de los problemas que Israel y Judá estaban enfrentando para entender el propósito del profeta. Recuerde, los primeros cumplimientos de las profecías a menudo se encuentran en la historia de Israel y Judá. Cualquier cosa que pueda derivarse de la propia Biblia es, por supuesto, confiable. Busque obtener tanto como pueda de la evidencia interna de la Biblia. Cualquier cosa que requiera conocimiento extrabíblico debe tratarse con un poco más de cautela.

El *contexto bíblico* se refiere a cómo este pasaje utiliza pasajes bíblicos anteriores. Considere conexiones legítimas, literarias o históricas entre libros (por ejemplo, Isaías alude al evento histórico del Éxodo, o Pablo cita un pasaje de los Salmos). Para el *contexto bíblico*, debe observar muy atentamente el pasaje. ¿Está el autor refiriéndose a algún evento histórico previo capturado en la Biblia? Es decir, ¿está el autor citando o aludiendo a algún pasaje escrito previamente que ya existía en el momento de la escritura del autor? Tenga en mente que esto es parte de la *exégesis*, por lo que estamos preguntando qué conexiones el autor podría haber esperado razonablemente que hiciera su primera audiencia. No estamos buscando conexiones teológicas (ej. el autor menciona la *gracia*, así que busquemos otros tres

pasajes que hablen de la *gracia*). Eso es parte de la *reflexión teológica* y entrará en juego en la pregunta número 4. Aquí, estamos buscando qué referencias hace el autor a otras partes de la Biblia (ya sea a través de alguna cita directa o de una alusión más amplia). Vuelva atrás y léalas. Y recuerde, la pregunta más importante es *¿por qué?* ¿Por qué ha elegido el autor hacer esta conexión bíblica? ¿Qué de ese evento o historia o el contexto de ese pasaje ha captado la atención del autor? ¿Cuál es el propósito del autor al hacer esa conexión?

3. **¿Cuál es la idea principal que el autor está argumentando a su audiencia** (en una oración corta)?

El *punto principal del autor* es una forma de hablar sobre el objetivo del pasaje en su conjunto. Puede ser descriptivo o prescriptivo. No es una declaración de resumen. Es, más bien, la idea de la cual el autor está intentando persuadir a su audiencia. Se tiene en cuenta no sólo el contenido del pasaje sino la intención del pasaje. Reflexione sobre lo que el autor está haciendo a través de este texto, no simplemente lo que el autor está diciendo en el texto. Considere lo que el autor dice sobre (o hace con) el énfasis que usted discernió en la pregunta 1 de la Hoja de Preparación.

Mientras trabaja en articular el punto principal del autor, por favor tenga en mente que 1) es para *la primera audiencia* (llegaremos a nuestra propia audiencia más adelante), y 2) debe ser una sola oración que sea a la vez corta y clara, y que capte específicamente el *argumento* del pasaje. El objetivo NO es meter tanto del pasaje como sea posible en su oración ni resumir el pasaje, sino más bien enfocarse en el punto principal (intención del autor) y hacerlo de la manera más clara posible. El *punto principal* de un pasaje puede ser una declaración descriptiva. Este también, podría estar formulado como un *imperativo* porque el punto primario del autor es un llamado a la acción. En todo caso, esperamos que proporcione su mejor intento del *punto principal* como una forma de demostrar que entiende y puede articular la intención central del pasaje y el propósito o afirmación del autor al argumentarlo.

4. **¿Cómo conecta este pasaje con el evangelio de Jesucristo?** ¿Cómo funciona esta conexión con el evangelio en relación con la idea principal del autor? ¿Por qué esta conexión con el evangelio es importante para su audiencia?

La Biblia nos da la convicción de que la persona y la obra salvadora de Jesús es el centro interpretativo unificador de las Escrituras (cf., Lucas 24:13-49). Esto significa que existe una relación orgánica entre cualquier pasaje de la Escritura y la persona y obra salvadora de Jesús. Si este es el caso, debemos emprender la tarea rigurosa y en oración de determinar la relación entre nuestro pasaje y el evangelio. Debemos encontrar una conexión legítima con el evangelio, es decir, una que sea *orgánica* al texto y que *amplifique* el punto principal del autor original. Por *orgánica*, entendemos una conexión que surge de las palabras y temas específicos del pasaje. Por *amplifica*, queremos decir que la conexión fluye, avanza y resalta la intención original del autor. Una conexión legítima nunca será "forzada" dentro del texto y nunca socavarán lo que el autor bíblico está haciendo. El trabajo de la Reflexión Teológica moverá naturalmente al predicador o maestro a considerar la importancia de una conexión legítima

con el evangelio para su audiencia. Una conexión legítima con el evangelio nunca socavará lo que el autor bíblico está haciendo, sino que siempre amplificará la intención del autor en beneficio de la audiencia de hoy.

La primera parte de la pregunta número 4 está preguntando de qué manera su pasaje —o realmente qué partes de su pasaje— se conectan con el evangelio. Su pasaje podría anticipar la persona y la obra salvadora de Jesús. Su pasaje puede estar anunciando algo directamente sobre la persona y la obra salvadora de Jesús. Su pasaje puede estar aplicando la persona y la obra salvadora de Jesús. Lo importante aquí es que la conexión sea legítima y esté impulsada por el texto. Queremos evitar la subjetividad de la alegoría o la sobre-espiritualización de nuestros pasajes. Asegúrese de que su conexión surja orgánicamente de su estudio del pasaje.

Para responder a la primera pregunta del punto 4, podría considerar varias estrategias:

- *Referencia Directa:* Esta estrategia del Nuevo Testamento puede ser en ocasiones la estrategia más fácil de ver ya que, a veces, la persona y la obra salvadora de Jesucristo están explícitamente en su pasaje. Esto ocurre en los Evangelios, pero con más frecuencia en las Epístolas. Sólo asegúrese de tratar el evangelio de la misma manera que lo hizo el autor.
- *Cumplimiento Profético:* A veces, la mejor conexión se hace explícitamente, pero en relación con alguna profecía o su cumplimiento hallado en otra parte de la Biblia. El *cumplimiento profético* es una predicción o promesa bíblica que se cumple en Jesús. El Antiguo Testamento crea la expectativa de un cumplimiento mayor en Jesús. En los Profetas, por ejemplo, se expresan profecías mesiánicas que tienen tanto un cumplimiento histórico próximo como un cumplimiento último en Jesús. Los Evangelios, el libro de los Hechos y las Epístolas a menudo miran hacia atrás en tales profecías. Cuando tenga una conexión de este tipo en su pasaje, explore si esta es la mejor forma de conectar con el evangelio.
- *Analogía:* Una *analogía* es un amplio conjunto de comparaciones (incluyendo similitud, contraste e ironía) entre dos conceptos. Como estrategia para la conexión con el evangelio, es una comparación de algo en el pasaje con la persona y la obra salvadora de Jesús que sirve para resaltarlo a Él y a Su obra de una manera mayor. Una analogía se basará en una fuerte superposición lingüística, conceptual y temática entre los textos.
- *Tipología:* La *tipología* es un tipo de analogía utilizada en la literatura bíblica. Es una correspondencia analógica entre personas, eventos, cosas o instituciones que prefiguran a Cristo. Hay un tipo de progresión en la comparación, donde la persona, objeto o evento final se escalona en valor de alguna manera. En otras palabras, un *tipo* es un patrón o una sombra que de alguna manera apunta a una expresión definitiva del mismo. Y, con el propósito de

conectar con el evangelio, el tipo es una sombra proyectada por una faceta particular del evangelio. El Nuevo Testamento confirma el cumplimiento escalonado de estos tipos anteriores por parte de Cristo. Moisés es un profeta importante que anticipa al profeta definitivo en Jesús. David es un buen rey que anticipa al rey definitivo en Jesús. Siempre hay aspectos de similitud y disimilitud presentes en las tipologías.

- *Trayectoria Histórica:* Esta es una de las estrategias más difíciles de usar, ya que requiere tener una comprensión bastante buena de la historia de redención. Cada uno de nuestros pasajes describe algo con un valor histórico-redentor que existe en una línea de tiempo de toda la historia, desde la creación hasta la nueva creación. En el centro de esta línea de tiempo está la muerte y resurrección de Jesús. Como tal, su pasaje podría incluir algún tipo de anticipación histórica, algún marcador en la historia que se acerca (hacia adelante o hacia atrás) a la muerte y resurrección de Jesús. Podría pensar en eras o épocas de la historia de salvación y preguntar cómo su pasaje juega un papel en la trayectoria de la historia que apunta a la cruz y la resurrección.
- *Temas de la Teología Bíblica:* Los temas son ideas más amplias que se desarrollan progresivamente a lo largo de la Biblia. Rastrear el desarrollo de conceptos clave que finalmente culminan en Jesús. Los temas principales incluyen el reino, el éxodo y el exilio, el sacerdote y el templo, y el pacto. Hay varios otros. Considere cómo uno de estos temas podría estar presente en su pasaje y, como resultado, cómo ese tema le conecta con el evangelio de Jesucristo.
- *Teología Sistemática:* La Biblia a menudo resalta doctrinas o conceptos teológicos que definen, explican o aplican la persona y la obra salvadora de Jesús. Varios pasajes enseñarán las implicaciones del evangelio, los resultados del evangelio o las respuestas correctas al evangelio. Cuando están presentes, estas categorías de la teología sistemática serán formas sólidas de conectar con el evangelio.
- *Ética del Evangelio:* A veces, su pasaje gira en torno a la acción ética. Puede ser difícil ver el evangelio de la gracia en pasajes que tan fácilmente se prestan a un mensaje de obediencia. Lo importante aquí es tener las ideas en el orden correcto. Cuando somos salvados, se nos da la justicia de Cristo (justificación), una justicia que depende de la fe (Filipenses 3:8-9; cf., 2 Corintios 5:21). Las obras de justicia no nos salvan, pero son la manera en que se nos manda vivir en fe para nuestro propio bien (santificación), habiendo sido salvados. Cuando nos encontramos con demandas éticas que Dios hace a su pueblo, necesitamos entender estas demandas a la luz del evangelio. Por lo tanto, podría buscar ideas teológicas fundamentales en el contexto que proporcionan la base evangélica para la ética. *La ética del evangelio* es el modo de vida exigido a la luz del evangelio. La conexión con el evangelio debe respaldar la intención

ética del autor, no disminuir su fuerza. El evangelio motiva y empodera a los cristianos a vivir los mandamientos éticos de Dios.

En general, la mejor manera de demostrar la legitimidad de una conexión con el evangelio, especialmente en el Antiguo Testamento, es asegurarse de tener un pasaje (complementario al suyo) que impulse la conexión. Es decir, quiere asegurarse de que está enseñando conexiones con el evangelio en la Biblia, y no sólo conceptos teológicos abstractos vagamente relacionados. Una conexión legítima con el evangelio surgirá orgánicamente del pasaje. También debe reflexionar sobre el aspecto específico de la persona y la obra salvadora de Jesús que está a la vista. El corazón del evangelio es, por supuesto, la muerte y resurrección de Jesús como expiación sustitutiva por el pecado humano, que proporciona vida eterna en relación con Dios. Pero hay otros ángulos de la persona y obra salvadora de Jesús que podrían ser más relevantes para su pasaje, incluyendo la Encarnación, la Ascensión, la Segunda Venida, y la vida, milagros y enseñanzas de Jesús. También hay implicaciones del evangelio como el arrepentimiento, la fe y la obediencia. Y también hay resultados del evangelio como el perdón de los pecados y la vida eterna. Cualquiera de estos podría ser la conexión más fuerte, textual y legítima de su pasaje al evangelio.

La segunda pregunta en #4 nos hace reflexionar sobre cómo está funcionando una o varias conexiones con el evangelio en relación con el punto principal del autor. La Reflexión Teológica ocurre después de la exégesis. Esto se alinea y hace avanzar el propósito del autor. ¿Está cumpliendo algo esta conexión con el evangelio en el pasaje? ¿Está respondiendo una pregunta u objeción? ¿Es la solución a un problema en el pasaje? ¿Está sirviendo como motivación o proporcionando un ejemplo a imitar? Una conexión legítima con el evangelio puede funcionar de diversas maneras, pero debemos determinar su función en relación con el punto principal del autor en su pasaje.

La tercera pregunta en #4 está tomando en cuenta a su audiencia. Queremos saber la importancia de su conexión legítima con el evangelio para su audiencia. Su conexión con el evangelio aborda todo tipo de necesidades y preguntas. La Reflexión Teológica nos llevará naturalmente a considerar por qué su conexión con el evangelio es relevante para su audiencia hoy. ¿De qué forma esta conexión con el evangelio son buenas nuevas para su audiencia? ¿Cómo nos presenta una oportunidad de predicar evangelísticamente a los no creyentes?

5. **¿Cuál es el punto principal que usted argumentará a su audiencia** (en una oración corta)?

El *punto principal* de un sermón es la declaración fundamental de lo que usted, como orador de hoy, está intentando argumentar a su audiencia de hoy.² Es de lo que usted pretende persuadir a su

² Estamos usando el término sermón a lo largo de este documento para referirnos al mensaje o sesión de enseñanza de un predicador o maestro. Somos conscientes de que, en algunos contextos, las mujeres pueden sentirse incómodas usando esta terminología para referirse a mujeres que enseñan a mujeres. Usamos *sermón* aquí por el bien de la simplicidad, y nuestro uso de esta terminología no implica nada sobre el género para nosotros. Nuestra declaración doctrinal es clara en cuanto a lo que creemos sobre las cuestiones de género y ministerio.

audiencia. En la predicación y enseñanza expositiva, ciertamente estará íntimamente relacionado con el *punto principal* del autor para su audiencia original. Considere cómo la conexión con el evangelio amplifica el punto principal del autor, así como la importancia de esa conexión con el evangelio para su audiencia. Procure que su punto principal conste de trece palabras o menos. Debe estar bien fundamentada y, tal vez, formulada como el resultado de una demostración (es decir, basada en premisas y en la construcción de argumentos).

6. ¿Qué título de sermón y qué bosquejo de predicación utilizará para argumentar su punto principal?³

Un título del sermón es una declaración corta y simple que busca armonizar con su punto principal. Debe estar expresado en un lenguaje moderno y accesible. Necesita captar la atención de la *audiencia* y atraerla. Es algo con lo que un predicador o maestro de la Biblia puede interactuar a lo largo de su sermón.

Un *bosquejo de predicación* a veces se denomina esquema homilético. Es simplemente una forma de organizar su sermón o mensaje. Debe derivarse de su trabajo en el pasaje y muy probablemente estará relacionado con la estructura del pasaje. De la misma manera que el *punto principal* de su sermón está relacionado con el *punto principal* del autor, la forma en que organiza su material para presentar su argumento (su bosquejo) debe estar relacionada con la forma en que el autor argumentó su punto (*estructura*). Pero, al igual que con el *punto principal* de su sermón, también debe tener en cuenta tanto a su *audiencia* como las *conexiones con el evangelio*.

Mientras que la *estructura* es un trabajo “detrás de escena”, el esquema homilético se moldea y prepara para ayudar a sus oyentes a seguir su mensaje para su audiencia en la iglesia. Si bien algunos podrían incluir notas detalladas en un esquema homilético para la enseñanza, su bosquejo homilético para la presentación de la Hoja de Preparación sólo necesita ser los encabezados que tendrá para cada sección de su sermón.

7. ¿Cómo aplicará su punto principal para el bien de su audiencia? Considere tanto a cristianos como a no cristianos. Indique en qué partes del sermón hará las aplicaciones.

Las *aplicaciones* (e implicaciones) también estarán relacionadas con el *punto principal* de su sermón. Puede tener múltiples aplicaciones o sólo una. Podría articularlas a lo largo de su sermón o sólo al final. Pero utilice su trabajo realizado hasta este punto en la Hoja de Preparación para extraer las aplicaciones (e implicaciones) primarias del texto, en particular las que se derivan del punto principal que está argumentando. Estas aplicaciones deben estar adaptadas a su *audiencia* propuesta que

³En la versión de la Hoja de Preparación para mujeres, la pregunta dice: «¿Qué título de charla y qué bosquejo de enseñanza utilizará para exponer su punto principal?».

nombró al comienzo de su Hoja de Preparación. Dentro de esta audiencia, considere al cristiano y al no cristiano, teniendo así en cuenta cómo su pasaje se relaciona con el evangelio y no meramente su significado para la primera audiencia.